

## LOS UMBRALES DE **LILIAM DOMÍNGUEZ** EN LA GALERÍA KUNSTHAUS

SOURCE/CREDIT LINE: ADRIANA HERRERA T., El Nuevo Herald  
PUBLICATION: Nuevo Herald, El (Miami, FL)

SECTION: Galeria

DATE: November 9, 2006

EDITION: Final

PAGE: 9D

Kunsthaus Miami ha dedicado este mes su espacio a **Liliam Domínguez**. El trabajo fotográfico de esta joven artista cubana impresionó a Enrique Parra, el director de la galería, cuando lo descubrió hace un año en una de las galerías del Miami Dade College. El concepto y la realización de *These Foolish Things* -una pieza de enorme poder sugerente formada por 12 fotografías que documentan la historia de una relación afectiva a partir de objetos aislados- le parecieron lo mejor de la muestra colectiva. La idea de hacer un show unipersonal con Domínguez tardó un año en concretarse, pero fue el tiempo perfecto para que ella completara un proyecto sobre la atmósfera de las ciudades y los mundos íntimos de sus habitantes. Este trabajo, captado a través de reflejos en las ventanas, lo había iniciado en Miami, le exigía otros espacios, urbes donde su mirada ávida pudiera detenerse mientras caminaba transfiriendo a su Nikon D-70 esa capacidad de colarse en los intersticios de la realidad.

Si supo tempranamente que "lo real no es absoluto", el ejercicio de decodificar todo lo que veía se fue afinando con el aprendizaje técnico. Hallar un lenguaje para convertir esa postura filosófica en arte fue mucho menos rápido. Tras estudiar grabado en La Habana, obtuvo una beca en The New World School of the Arts. Pero su proceso creativo requiere de los otros, se nutre del movimiento exterior. Su lugar es el de una artista fotógrafa que observa con enorme rapidez los juegos entre niveles de realidad. Por eso su predilección por las ventanas, que funcionan como umbrales entre el adentro y el afuera, y su modo de captar las paradojas entre lo que pasa por la cabeza y lo que pasa afuera de ésta.

La exhibición *Recent Photographs*, en Kunsthaus Miami incluye la obra *These Foolish Things*, con la cual entró en posesión de un lenguaje propio, y dos series que desarrollan su amor originario por dos enormes fotógrafos: Andre Kertesz e Irvin Penn. Evoca su modo de atrapar eso que hace único a cada ser en los retratos de gente amada que incluyó en la exhibición y que conjugan sus rostros con mínimas imágenes de los objetos que los reflejan. La presencia de Keretsz se advierte en el tema de los cuerpos y sus reflejos captados en conjunción con el alma de las ciudades. Hay una pulsación viva en la rubia semidesnuda tras un cortinaje rojo que de algún modo es el distrito Red Light de Amsterdam y el performance de sus prostitutas; pero también retiene algo hondo de Budapest en la imagen de esa vitrina surrealista donde el busto blanco de Lenin compite con muñequitos. "Lo que ves -dice- siempre está más allá o más acá de lo real y sus reflejos son, como sabía Lacan, un sistema de confrontación de la mirada".  
aherrera@herald.com

'Recent Photographs'. **Liliam Domínguez**. Kunsthaus Miami. 3312 North Miami Ave. Tel. (305) 438-1333. Recepción: 10 de noviembre, 7pm.